

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ - ΤΙΤΛΟΣ			ΑΞΟΝΑΣ	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ	ΑΡΧΑΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΧΟΛΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ	ΟΔΥΣΣΕΙΑ	ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ	ΡΗΤΟΝ
1ον	Οκτώβριος	Εκπαίδευση	Η εκπαίδευση στην Αθήνα και στη Σπάρτη· σύγκριση παιδείας, ελευθερίας πνεύματος και στρατιωτικής αγωγής.	Τόνοι και πνεύματα – κανόνες και εξάσκηση. Εισαγωγή στη μουσικότητα της ελληνικής γλώσσας.	•Απόσπασμα για την παιδεία των Αθηναίων •Απόσπασμα για την αγωγή των Σπαρτιατών	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου, Ενότητα 2 – <i>Ἡ παιδεία τῶν Ἀρχαίων.</i>	Ο Όμηρος εξηγεί τα έπη στα παιδιά.	Διάλογοι μεταξύ των μαθητών και του δασκάλου για την παιδεία και τα έπη.	<ul style="list-style-type: none"> παιδεία < παῖς γυμνάσιον < γυμνός ἄσκησις < ἀσκοῦμαι 	«Ἡ παιδεία, καθάπερ εὐδαίμων χώρα, πάντα τὰγαθὰ φέρει».
2ον	Νοέμβριος	Επαγγέλματα των αρχαίων Αθηναίων	Τα επαγγέλματα στην αρχαία Αθήνα και ο ρόλος τους στην κοινωνία.	Οριστικό άρθρο – Β' κλίση ουσιαστικών.	Απόσπασμα από τον Ησίοδο (<i>Ἔργα καὶ Ἡμέραι</i>), αναφορά σε γεωργία και εργασία.	Ενότητα 3 – <i>Επαγγέλματα των αρχαίων Αθηναίων</i>	Προοίμιο Ο Όμηρος παρουσιάζει τον ήρωά του, τον πολύτροπο Οδυσσέα.	Δραματοποίηση, διάλογοι, συζήτηση.	<p>ἔργον → εργασία</p> <p>δημιουργός < δήμος + ἔργον</p> <p>γεωργός < γῆ + ἔργον</p>	«Τὸ μὲν ἐργάζεσθαι ἀγαθὸν τὸ δὲ ἀργεῖν κακόν.»
3ον	Δεκέμβριος	Φελλόποδες	Παράξενοι λαοί στα άκρα του κόσμου· η φαντασία των Ελλήνων για το άγνωστο και το διαφορετικό.	Προσωπική αντωνυμία – Ενεστώτας και Μέλλοντας Οριστικής – ῥήμα εἰμί.	Λουκιανός, Αληθινή Ιστορία (Φελλόποδες).	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου, Ενότητα 4 – Παράξενοι λαοί.	Ραψωδία α' – Το συμβούλιο των θεών (Δίας, Αθηνά, Ποσειδώνας).	<p>Διάλογοι στα αρχαία με αντωνυμίες και το ῥήμα εἰμί.</p> <p>Συμβούλιο θεών στην τάξη: οι μαθητές παίζουν τους ρόλους του Δία, της Αθηνάς, του Ποσειδώνα.</p>	<p>πόδες < πούς</p> <p>φελός → Φελλόποδες</p> <p>πέλαγος < πόντος < θάλασσα</p>	«οἶνωψ πόντος».
4ον	Ιανουάριος	Αἰσωπος - ή ἔλαφος	Η αξία της ουσίας έναντι της εξωτερικής ομορφιάς.	Α' κλίση ουσιαστικών – Δευτερόκλιτα επίθετα.	Αἰσωπος, «Ἐλαφος εὐμεγέθης» – η ομορφιά δεν είναι το παν.	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου (ενότητες για γραμματική: Α' κλίση, επίθετα).	Ραψωδία β' – Ο Τηλέμαχος αντιπαράτίθεται με τους μνηστήρες.	Δραματοποίηση του μύθου του Αισώπου με διάλογο. Συζήτηση: τι σημαίνει να αποδέχομαι και να αγαπώ τον εαυτό μου. Αντιπαράβολή με τον Τηλέμαχο που κερδίζει σεβασμό με τον λόγο του.	<p>ἔλαφος → ελάφι</p> <p>μέγεθος < μέγας</p> <p>καλός → καλός, καλλι- (παράγωγα: κάλλος, καλοσύνη)</p>	«Σοφίαν Ζήτει»
5ον	Φεβρουάριος	Αλέξανδρος - Γόρδιος	Η αποφασιστικότητα και η δύναμη της πράξης.	Αύξηση – Παρατατικός και Αόριστος.	Διήγηση για τον Μέγα Αλέξανδρο και τον Γόρδιο δεσμό.	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου – ενότητες με ῥήματα σε παρελθοντικούς χρόνους.	Ραψωδία γ' – Ο Τηλέμαχος στην Πύλο με τον Νέστορα· η σημασία της απόφασης και της δράσης.	Δραματοποίηση: ο Αλέξανδρος μπροστά στον δεσμό.. Διάλογοι στα αρχαία με ῥήματα σε παρατατικό και αόριστο.	<p>δεσμός < δέω</p> <p>αὔξησις < αὐξάνω</p> <p>ἀπόφασις < ἀποφαίνω</p>	«Πονούντων και κινδυνευόντων τα καλά και μεγάλα ἔργα.»
6ον	Μάρτιος	Αλέξανδρος - Βουκεφάλας	Η αυτοκρατορία και η αληθινή ηγεσία.	Αναδιπλασιασμός – Παρακείμενος – Υπερσυντέλικος.	Διήγηση για τον Μέγα Αλέξανδρο και τον Βουκεφάλα.	Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου –(παρακείμενος, υπερσυντέλικος).	Ραψωδία ε' – Ο Οδυσσέας ναυπηγεί τη σχεδία και δαμάζει τη θάλασσα· αυτοκρατορία και δύναμη ψυχής απέναντι στις δυσκολίες.	Δραματοποίηση: ο Αλέξανδρος δαμάζει τον Βουκεφάλα. Διάλογοι στα αρχαία Ελληνικά με ῥήματα σε παρακείμενο και υπερσυντέλικο.	<p>Βουκεφάλας</p> <p>ἵππος</p> <p>ἡγεμῶν</p> <p>ἄγω - αγωγή</p>	«ὦ παῖ, ζήτει σεαυτῷ βασιλείαν ἴσῃν, Μακεδονία γὰρ σὲ οὐ χωρεῖ»

